

O candidato deveria abordar, em sua resposta, aspectos referentes a (ao menos) quatro dentre os seguintes tópicos:

OBS: A banca levará em consideração possíveis diferenças de terminologia analítica (forma, melodia, harmonia), desde que formem um conjunto coerente.

### 1) Forma

A música apresenta uma introdução (8 compassos), estribilho (em geral, 16 compassos), verso (8 compassos), além de 1 compasso de passagem, constituído por uma cadência de dominantes estendidos, que antecede o estribilho, em alguns momentos.

No trecho da gravação executada na prova, o esquema formal é:

Seção	Introdução	Passagem	: Estribilho	Passagem	Estribilho	Verso	Verso	Passagem :
Nº de Compassos	8	2	14	2	14	8	8	2

No ritornello acima, a 1ª e 2ª vez são cantadas e a 3ª vez, instrumental.

### 2) Melodia

Estribilho: a melodia do estribilho (c.10-25) é formada por um motivo (M1) que se desenvolve a partir de um compasso anacrústico em uma frase de 16 compassos segundo um modelo de sentença. Em seu aspecto rítmico, M1 é formado basicamente pelas figuras:



O desenvolvimento rítmico da sentença se dá de forma praticamente idêntica (as variações podem ser atribuídas à interpretação e não à composição) nos duas primeiras repetições e na última. Apenas a terceira repetição contém um acréscimo.

O contorno do motivo é formado por notas do acorde estrutural ligadas por escapadas e bordaduras e notas de passagem. O contorno segue a tendência ascendente variando apenas a parte final de cada motivo. A última repetição apresenta um contorno diferenciado com uma estrutura escalar ascendente com um último intervalo de terça menor descendente.

Introdução: a introdução aproveita o mesmo material do estribilho, porém com menos variações.

Verso: o verso tem início também em compasso anacrústico, a partir dos dois compassos finais do estribilho. É formado por uma escala descendente com um motivo rítmico praticamente igual ao do estribilho. O motivo é repetido descendentemente.

### 3) Harmonia

A Introdução começa na tonalidade de Dó menor e desenvolve um movimento: Im – IVm – V7 – Im – IIØ – V7 – Im. Nos dois últimos compassos da introdução, no breque, tem início uma cadência de dominantes estendidos para a tonalidade maior relativa, Mib maior. A cadência em Mib é: VI7 – II7 – V7 – I.

No estribilho a harmonia se mantém em Mib maior e tende para a região de Dó menor à partir da metade desta parte, mas retorna com a cadência de dominantes estendidos na casa 1 para Mib. Na casa 2 é feito um breque em Dó menor, onde tem início a melodia do verso.

O verso é estruturado em Dó menor com a cadência II V I, que se apresenta na primeira vez como II7 – V7 – Im e na segunda vez como IIø – V7 – Im. Ao final desta parte, novamente no breque ouvimos a cadência de dominantes estendidos para modular e retornar ao estribilho em Mib maior.

#### **4) Aspectos históricos e estilísticos**

O candidato poderia abordar aspectos relacionados aos compositores, vocabulário e prática do samba dos anos 1930.

Nascido em Niterói (RJ) e fundador em 1928 da primeira escola de samba, a “Deixa Falar”, Ismael Silva foi um dos responsáveis pela forma que o samba tem hoje, mais independente do maxixe de ritmo mais marcado e cadenciado, para facilitar a evolução dos foliões que desfilavam pela escola. Teve seus sambas gravados por inúmeros cantores de sucesso em sua época.

A canção exemplifica um modelo de parceria real (Ismael e Noel) que se torna possível com o tipo de forma apresentada (divisão entre coro, estribilho ou refrão e segunda parte), em que um dos parceiros faz o estribilho e o outro, a segunda parte. Esse tipo de parceria faz contraste com as parcerias fictícias (que constavam no registro da composição, como aquelas realizadas com Francisco Alves, cujo nome consta também em *Pra me livrar do mal*), e ao mesmo tempo com as parcerias que vieram a se tornar mais comuns no Brasil a partir da bossa-nova, em que um dos compositores faz a música e o outro, a letra (por exemplo: Jobim e Vinicius de Moraes, João Bosco e Aldir Blanc, Chico Buarque e Edu Lobo).

Noel Rosa fazia segundas partes para estribilhos que já existiam, compostos por sambistas em vias de profissionalização, como o próprio Ismael. Como estribilhos, os sambas já funcionavam perfeitamente para o desfile do bloco ou escola de samba, e também para serem cantados em um botequim, com improvisações subsequentes. Eram já sambas completos: a sensação de que “faltava” uma segunda parte vinha do novo contexto profissional que surgia na música na década de 1930, em que Noel Rosa estava envolvido.

#### **5) Letra e temática**

A letra da canção exemplifica uma temática recorrente em sambas desta época, “o amor conflituoso”. A canção tematiza o rompimento da relação, com um tom emocional e mencionando insatisfações de um dos envolvidos na conjunção amorosa. Entre as razões para a separação estão o mau comportamento da mulher que é infiel ou não trabalha e a falta de sintonia entre o casal. Na maioria das vezes, é o enunciador quem toma a decisão do rompimento.

Nesse tipo de composição, o enunciador costuma ser um homem. Uma das atitudes mais comuns é queixar-se da mulher, acusando-a de falsidade, de um comportamento reprovável (infidelidade, vadiagem, falta de atenção, etc.). O enunciador, nesse caso, assume a posição de julgar, de apontar os erros da parceria e, sentindo-se prejudicado, terminar a relação. A mulher, na maioria das letras que falam em rompimento, é apenas a interlocutora, a destinatária da iniciativa de terminar o envolvimento entre os dois. Não se fala, portanto, do rompimento amoroso da perspectiva feminina.

#### **6) Instrumentação**

A gravação reflete a qualidade das técnicas de gravação da década de 1930, ainda rudimentares comparadas às gravações contemporâneas. É possível identificar claramente trompete, trombone, percussão e voz (voz principal, segunda voz, geralmente compondo um intervalo de 3ª com a voz principal) e coro de vozes. A instrumentação do samba da Estácio é muito diferente do samba do morro da época, que era interpretado quase que exclusivamente acompanhado por percussão (inclusive nos desfiles).